

دور م. بشارت في وحدة التسمية الاجتماعية

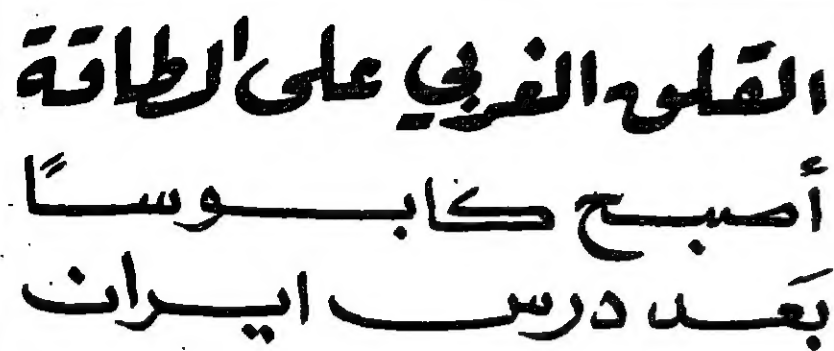
م. بشارت - سقا - بدأت امس في تفريق الشرائع التي ستقيد اجتماعات لجنة التسمية الاجتماعية بتراتب مؤيد وزعماء الشرائع الاجتماعية العرب التي قد لا يحد في شريان افقي الخلفي ولكن بدونه من وزارة الشؤون الاجتماعية والاعمال.

وقد حضر الاجتماعات الكثيرة الخاصة مع خبراء الامم المتحدة والمفكرين والفقهاء من جنسية مختلفة.

وتونس السيد - يوسف جعديتي - وزير الشؤون الاجتماعية والمساواة والشيخ - محمد علي الانصاري - وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري والشيخ - عيسى محمد آل خليفة - وزير الشؤون الاجتماعية لدولة البحرين والسيد ادو الدين تاري كتب الدعوة للشؤون الاجتماعية لتونس على التوالي في الصفحة - 11 -

وزير الدفاع والطاقة الاميركي بالتدخل في شؤون منطقة الخليج العربي بجهة حماية مصالح الاميركية وتقلت واع - تصرها ادلى به السيد شبيب الكاكي الامين العام لاتحاد القويين العرب الا فيسهل ان تمن السيطرة الاميرالية على سفارات الشعوب بلقوة له ولئ وان على الاميرالية ان تأخذ ديسا من نتائج قوات الشعوب لعلية لرونها الوطنية وليقطة تطورها بتسهمه . وان الشعب العربي سيقيم المعنوان ويكون النهاب لتسعة اسر من النهاب النف .

وقال بان التمدد بالتدخل من قبل الاميرالية الاميركية بشكله مخالفة لمامحة لثبات الامم المتحدة التي يرم كلفة اشكال التدخل في الشؤون الداخلية للدول والسيطرة على تروية القوية .



بعثة «الثورة» في حوار شامل مع طارق عزيز:



ميثاق بغداد هو العنصر الحاسم في الرد على المخططات الاستسلامية ومواجهة الحلول الأمريكية

مقررات بيت الدين هي الحل الصحيح للمعضلة اللبنانية ولا بد من مواجهة المخططات مع العدو الصهيوني بحزم وصلابة



طارق بعثة «الثورة» ان مقررات بيت الدين هي الحل الصحيح للمعضلة اللبنانية ، وطالب بضرورة مواجهة المتعاونين مع العدو الصهيوني بحزم ضمن الإطار الوطني اللبناني ، والقومي العربي . وقال : ان ما يجري في لبنان يؤثر تأثيراً مباشراً على أمن سورية ، وعلى أمن العراق ، وعلى الأمن العربي .

● وعلن للثورة انه يجري العمل الآن على وضع الصياغات الدستورية للوحدة بين القطرين سورية والعراق وعلى وضع الصياغات العملية لتوحيد الحزب .

● وفيما يلي نص الحوار الذي أجرته بعثة «الثورة» في بغداد مع الاستاذ طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة في القطر العراقي :

لثة «الثورة» ان انتصار الثورة الإيرانية أكد الاتجاهات المركزية لحركة الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي التي نادت ودعت الى التحرر ، والاستقلال وقال : ان ثورة ايران قد احدثت تغييراً مهماً في موازين القوى في المنطقة لصالح النهج التحرري العربي .

● اشار في حديثه الى اهمية الوحدة الوطنية الفلسطينية مؤكداً ان وحدة سورية والعراق هي تمثل عظيم كلفة تحقيق الوحدة بين جميع فصائل الثورة العربية . وان من مسؤولية القوى الفلسطينية ان تجد صيغة ايجابية ومناسبة لتحقيق وحدتها الوطنية .

● حول جنوب لبنان أكد الاستاذ

بغداد من بعثة الثورة : التقت بعثة «الثورة» في بغداد بالاستاذ طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة في القطر العراقي الشقيق ، ولم ينصب الحوار مع الاستاذ طارق على الوحدة بين القطرين بقا من ميثاق بغداد الى اعلان دمشق فحسب ، وإنما شمل مجموع القضايا والشؤون السياسية التي تتعلق بالوضع الراهن والمحتلة في منطقة «الشرق الأوسط» ، وموقع أحداث ايران وانتصار ثورتها الجماهيرية على تطورات الصراع العربي الصهيوني والموقف العربي ازاء حالات التوتر ، والتفجر على الساحة اللبنانية ، وبخاصة الجنوب .

● لقد اوضح الاستاذ طارق عزيز

الآفاق السورية من ناحية ، ولانه من بلدان الواجهة مع العدو الصهيوني الذي ينحوض منه الصراع الواسع النطاق على كل الجبهات السياسية والصكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

● الثورة : في ضوء العلاقة الحدودية بين العراق وسورية .. لابد وان يتائر لبنان أن بهذه العلاقة وسيتحقق لبنان بالتالي عدة مكاسب انطلاقاً من هذه العلاقة ..

● طارق عزيز : انا سئلت اكثر من مرة ، من عدد من الصحفيين اللبنانيين عن انعكاس الوحدة العراقية السورية على لبنان . ان لبنان يتعرض الى التمزق ، وإلى الاضطراب ، عندما يكون العرب بشكل عام ، والعرب المحيطين بلبنان بشكل خاص ضعفاء ومهملين . اما عندما تكون الأمة العربية

قوية ، وفي وضع سليم ، وبصورة خاصة الافكار المجاورة للبنان من القسوة والتمسك ، هذا يتمسك بالثبات على لبنان . فالوحدة بين العراق وسورية هي قوة لائسمة العربية ككل ، وهي قوة لهذا الجزء من المنطقة العربية . وهي دليل صحة ، ودليل اتحاد ، وتفتح افق التقدم في المستقبل ، هذه كلها عوامل مشرقة لابد ان تنعكس على لبنان بصورة ايجابية اذا صح التعبير . واذا بسبل مجوء ، وهذا ما نسعى اليه ، من اجل نقل هذه العوامل الايجابية الى داخل الساحة اللبنانية ، فبالتأكيد ستكون النتائج ايجابية .

سيعبر يانه في حال احسن في ضوء الوحدة بين العراق وسورية . وفي حال قوي ، ويستطيع ان يواجه مشكلاته والحالات السلبية التي مر بها خلال السنوات الماضية بروح متفوية افضل ، او بلجوء متفوية افضل من السابقة ، وبمكائيات عملية افضل من السابق .

● طارق عزيز : متى حوالي شهر على اجتماع الهيئتين السياسية العليا في دمشق . خلال هذا الشهر هل تم ترتيب شيء للاتحاد من عملية الوحدة ، واعلانها ..؟

● طارق عزيز : بالتاكيد .. نحن لم نضع الوقت خلال هذا الشهر . هناك برنامج اتفق عليه في اللقاء الأخير بين السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ، والسيد الرئيس حافظ الأسد ..

ونحن نمضي في تطبيق هذا البرنامج . نشهد المرحلة القادمة نتائج هذا العمل .

● الثورة : هل لنا ان نأخذ بعض السمات المحركة لهذه المرحلة القادمة ..؟

● طارق عزيز : السمات المحركة هي ما أعلن في دمشق . نحن نعمل على وضع الصياغات الدستورية للوحدة بين القطرين ، ونعمل على وضع الصياغات العملية لتوحيد الحزب .. هذا هو الذي يجري عليه العمل في الوقت الحاضر .

● الثورة : في هذه اللحظة .. ماهي النقطة التي وصلنا اليها في هذا الصدد ..؟

● طارق عزيز : لا اعتقد انه من مسؤوليتنا ان نتحدث الى ابن وعلنا ، ولكن نحن في اطار مجرى عملية تشمل الى انتاجها المرجوة خلال فترة قريبة .

● الثورة : الصيغة العامة ، كان قد أعلن السيد النائب عنها ، بأنها ستكون دولة الوحدة لا مركزية .

● طارق عزيز : دولة واحدة ، وهوية سياسية واحدة ، وكياناً سياسياً دولياً واحداً . هذا هو ما تم الاتفاق عليه بين القيادتين .

● الثورة : كان قد أعلن أيضاً ، وفي وقت سابق ، ان هناك ثلاث وزارات ستكون مركزية وهي الخارجية ، الاعلام والدفاع .

● طارق عزيز : من السابق لأوانه الحديث عن هذا الموضوع .

الى جانب وحدة القوى الفلسطينية .

● الثورة : تعود الى موضوع جنوب لبنان ، خصوصاً وان الوضع هناك يحمل احتمالات تفرجه بين الانزلاقي في تعاملها مع العدو الصهيوني .. السؤال : ماذا يعني مثل هذا التعامل أولاً ؟ وما هو المطلوب لافشال المخطط الصهيوني الانزلاقي ، والتدخل من جنوب لبنان ارضية لتحرره وناره ضد الأمة العربية ؟

● طارق عزيز : في الحقيقة ، لا يمكن عزل الاوضاع في جنوب لبنان وما يجري في هذا الجنوب عن مجمل الاوضاع في لبنان ، لان ما يجري في الجنوب هو نتيجة للاوضاع اللبنانية ، وليس سبباً لها .. وان كان الجنوب من العناصر الاساسية في الوضع اللبناني ، المطلوب الآن هو ان يخلق شكل من أشكال التعامل مع العدو الصهيوني على الصعيد اللبناني ككل ، في الجنوب ، وفي

انتصار الثورة الاسرائيلية أكد الاتجاهات المركزية لحركة الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي

ما يجري في لبنان يؤثر تأثيراً مباشراً على أمن سورية وأمن العراق وكل العرب

السابق . هذه هي المهمة الأولى . المهمة الثانية هي ان على العرب ، وفي اطار مقررات لعة بغداد ان يسلطوا هذه القواعد التي تكون لواجهة العدو الصهيوني ، والانتخابات التي لم اقرارها في مؤتمر لعة بغداد يجب الوفاء بها بشكل كامل ، من حيث صيانة سورية والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

● الثورة : ميثاق العمل القومي ايضا وفر مظلة قومية لتضامن فلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية هذا على الأقل سيدفع الى تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية . كيف نظر الآن لذلك ..؟ وما هو المطلوب من اجل وحدة فصائل المقاومة على ارضية منظمة التحرير الفلسطينية ..؟

● طارق عزيز : نحن ، دائماً قلنا مع وحدة المقاومة الفلسطينية وبعد ميثاق العمل القومي بين العراق وسورية ، قلنا لاختنا الفلسطينيين : هذا مثل عظيم لكيفية تحقيق الوحدة بين الفصائل الثورية ، نحن في العراق وسورية اختنا كثيراً ونحن جزء من حركة ثورية واحدة هي حزب البعث العربي الاشتراكي ، وقد لفتنا المسؤولية القومية الى اللقاء والتلاحم ومن ثم الوحدة ، هذا مثل يجب ان يتحلى به الفلسطينيون في كل وقت ، وعندما سئلنا مثل الوحدة ، ومع هذا لا يجوز ان تكون متشاكين بل علينا ان نواصل العمل بصورة مشتركة

● طارق عزيز : هل هناك صيغة لتجاوز هذه الوحدة الوطنية الفلسطينية ؟

● طارق عزيز : نحن لا نطرح هذه الصيغة ونترك الامر لاختنا الفلسطينيين . هم يختارون الصيغة التي يرونها مناسبة . هذا امر طرح علينا أثناء اللقاءات التي اجريتها في دمشق ، أنا والاخ عبد العظيم خدام كممثلين للقيادتين العراقية السورية مع قيادة فتح ، وعندما سئلنا مثل هذه الاسئلة ان كيف تصرف ..؟ قلنا : هذا ليس من واجبتنا نحن ان نطرح الوصفا هذه مسؤولية القوى الوطنية الفلسطينية ، ومسؤولية مجلس الوطني الفلسطيني ، ولكن نحن نقف مع وحدة المقاومة الفلسطينية ، ونحن على استعداد لوضع كل امكانيات العراق وسورية

العراق تأخرت في الثورة سنوات عديدة . العراق انجز ثورته في عام ٥٨ ، ثورته الاولى ، ثم استكملها في عام ٦٨ . سورية بدأت فسي انجزت الوحدة الاولى ، ثم جاءت ثورة آذار ، ثم الثورة التي حصل في البنيان الثوري في سورية الى ان وصل الى موصول اليه الان من تقدم ونطور . في مصر تجرت الثورة في عام ٥٢ ، ولكنها انكسرت بجهن السادات .

● الثورة : ايران هي من افكار المنطقة التي تأخرت في الثورة .. الان هي تلحق بركب الثورة الذي يمكن القول دون غرور ، ان العرب والامة العربية ، وحركة الثورة العربية هي التي رفعت رايته منذ سنوات عديدة .

● طارق عزيز : حول النقطة ذاتها .. لا نعتقد ان لعة علاقة بين التحويل الاستعماري بان هناك افراشا خلقته ثورة الشعب في ايران . والمخططات الاستعمارية التي تجري في كانب ديديد من جديد .

● طارق عزيز : بالتاكيد .. القوى الاستعمارية ، وعلى رأسها امريكا ، والقوى الرترة المتخلفة نظام السادات شمرت بالفسادة والازعاج من الثورة الانانية وهي تحاول ان تلمم اطرافها بسرعة وتطمح امورها بسرعة اكثر مما كانت تعمل في السابق . بالتاكيد هي تاتر .

● طارق عزيز : لا يتطلب ذلك مسؤولية اكبر في حجم الواجهة في المستقبل القريب . بمعنى ان اسرائيل قد توجه ضربة عسكرية في نقطة ما ؟

● طارق عزيز : هذا ليس استنتاجاً جديداً .. كان هذا الاستنتاج قديماً منذ سنوات عديدة ، كان من الامور الاساسية في عقل القيادتين العراقي وسورية ، وفي مخططهما . ونحن لم نقاچا بمثل هذا الامر ، لانه منذ كانب ديديد ، وبمسند كان لدينا توقعات لمستقبل المنطقة ، ولانعتقد انه سيكون هناك مفاجات خارجة عن نطاق توقعاتنا .

● الثورة : حسب معادلة الصراع العربي - الصهيوني في كل نقطة ، والتي اختلف بخروج مصر من ساحة الصراع ، تتطلب هذه المعادلة الآن العمل على دعم سورية بانتصارها خندق الواجهة الباش ، والاساسي .. ما رايك ..؟

● طارق عزيز : بالتاكيد .. ان المطلوب الآن هو استكمال مقومات الوحدة التي تسع ساحة الواجهة المباشرة لتتضمن سورية والعراق في اطار دولة واحدة ، وهذا يعني ان العدو الصهيوني سيواجه دولة جديدة من مشرين مليون نسمة ، وبجييش اكبر ، وبامكانيات اقتصادية وسياسية وعسكرية اكبر من

مستقبلها ، وان لاعتد في هذا المستقبل على اية ضمانات او أي عطاء تاتيها من الخارج كما دعا الحزب وحركة الثورة العربية وانضلت سنوات عديدة من اجل سياسة عدم الانحياز ورفض الكتل والمحاوير المرتبطة بالقوى الدولية ايران كانت في الماضي ضد هذه السياسة ومعادية لها ، وكانت نموذجاً للسياسة الماكسة . وموقف ايران السابق كان يلتقي مع الحزب العربي الصهيوني ثم مع اتجاه نظام السادات .

وتشكل في السنوات الاخيرة محور خطر معادي لامة العربية ولتضامها التحرري ، ولقضيها الاساسية التي هي مواجهة الانقسام الصهيوني انتصار الثورة الاسرائيلية جاء كما قلت بتاكيد للعباء الاساسية التي تلحق بها العرب ، والتحررون ، الثوريون ، الجانب الايجابي الآخر في الثورة الانانية هو انها قست الى التحالف الشيعي - الصهيوني . ولان الشعب

الاسرائيلي ، كسب صديق وجار وسلم ، وغير من عواطفه العنيفة ازاء العرب ، لان الامر الجيبي هو ان ينفذ الاثريون ، كسلميين وكجيران للعرب يطمح بالعرب ، اواخر تاريخية عريقة ، ان ينفذوا الى جانب العرب ضد الصهيونية ، وليس العكس كما كان يفصل نظام شاه ايران . هذه اذن كنجيات انتاج ايجابية . اما التحويل الذي يجري في بعض الاوساط الاستعمارية من ان ايران قد خلقت فراغاً في النقطة ، او انها ستؤدي الى تهديد مالمبعض الناقح العربية ، وهذا تحويل استعماري ينطلق نتيجة لظروف الاستعماري من نهضة الشعوب نحن نعتقد ان النقطة العربية ، ليست مهددة الا بالخطر الصهيوني والاستعماري ، ويستطيع الوطن العربي ان يحمي نفسه من خلال السياسة الوطنية والقومية المستقلة من خلال البناء الذاتي . والوحدة التي نعمل على اقامتها بين قطرينا المناهضين للعراق وسورية ستكون فصلة للعرب ، وقوة صاعدة لاستقلال وامر جزء كبير من الوطن العربي في هذه النقطة على اقل تقدير ، تعطي النموذج لكسلافات العربية الاخرى في كيف يمكن الحفاظ على الوطن والحفاظ على امن الوطن وتوقيع مقومات التقدم والازدهار .

● الثورة : أحداث ايران .. هل تعتقد انها ستؤدي على مستقبل المنطقة ..؟

● طارق عزيز : هي ستؤدي لثلاثين التي اثرت اليها اي انها لفت التحالف الشيعي الصهيوني وهذا تغيير مهم في موازين القوى في المنطقة . وانما لعت النهج الاستعماري والتحرري الذي بلغ رايته العرب منذ عشرات السنين ، ولعمدوا التضيقات والامثلة العملية عليه .

تجري الان محادثات كامب ديديد على مستوى وزاري . وكارت اعلن ان الامور ستعود لتصل الى مستوى القمة . وهذا يعني استمرار في ترتيب صفقة التسوية الاستسلامية . الامر الذي يفرض سؤالاً كبيراً وصعباً هو : ما العمل ..؟ وما هو المطلوب من حركة التحرر الوطني العربية بشكل عام ، وسورية والعراق بشكل خاص لمواجهة

● طارق عزيز : في الحقيقة ان ما يجري الان من محادثات في امريكا بين ممثلين عن الكيان الصهيوني والنظام المصري ، والامريكان .. هو امتداد لمحادثات كامب ديديد الاولى ، ولحالاته الخيانية والاستسلامية . ولانجد ، نحن ، من ناحيتنا ، فيها امراً جديداً . فالخلف الذي تم الاتفاق عليه بين السادات وبين وكارت هو في طور التنفيذ ، وربما يصل الآن الى مراحله النهائية . اما كيف يكون الرد ، فنعتقد ان الرد قد بدأ ايضا بعد كامب ديديد مباشرة .

● طارق عزيز : كان للعنصر العنصر في الرد هو ميثاق العمل القومي المشترك بين العراق وسورية ، والبالغة في اقامة الوحدة بين هذين القطرين المناهضين للذين يشكلان القاعدة الصلبة لواجهة المخطط الامريكي - الصهيوني - الساداتي . والاسلوب الثاني لواجهة هذا المخطط هو الاطار الذي تصد في مؤتمر القمة ببغداد ، فالانجازات العامة التي خرجت بها قمة بغداد توفى الحد الأدنى من التزامات لواجهة هذا المخطط .

● طارق عزيز : ماذا علينا ان نعمل الآن ..؟ علينا ان نواصل هذه المسيرة نواصل العمل من اجل استكمال مقومات الوحدة بين العراق وسورية ، وهذا ماتم الاتفاق عليه بين القيادتين ، وخاصة في الاجتماع الأخير الذي جرى في دمشق عند زيارة السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة على رأس وفد عراقي في اجتماعات الهيئتين السياسية العليا ، ومباحثاته مع السيد الرئيس حافظ الأسد ، والخط الثاني من العمل ، هو التأكيد على تمسك اقلية الاطراف العربية بنقطة بغداد .

● طارق عزيز : عندما نحقق وتؤكد العمل في هذين الاتجاهين نعتقد اننا سنتمكن من مواجهة المخطط الاسرائيلي - الصهيوني - الساداتي سواء تم التوقيع الآن او لم يتم ، واجل لفترة قادمة .

● الثورة : الوضع الآن في المنطقة في حالة تغير ويبرز بتطورات هامة .. هل تعتقد ان أحداث ايران ، وانتصار ثورة الشعب هناك ، سيؤثر على مستقبل المنطقة ؟

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

● طارق عزيز : في الحقيقة ان ما يجري الان من محادثات في امريكا بين ممثلين عن الكيان الصهيوني والنظام المصري ، والامريكان .. هو امتداد لمحادثات كامب ديديد الاولى ، ولحالاته الخيانية والاستسلامية . ولانجد ، نحن ، من ناحيتنا ، فيها امراً جديداً . فالخلف الذي تم الاتفاق عليه بين السادات وبين وكارت هو في طور التنفيذ ، وربما يصل الآن الى مراحله النهائية . اما كيف يكون الرد ، فنعتقد ان الرد قد بدأ ايضا بعد كامب ديديد مباشرة .

● طارق عزيز : كان للعنصر العنصر في الرد هو ميثاق العمل القومي المشترك بين العراق وسورية ، والبالغة في اقامة الوحدة بين هذين القطرين المناهضين للذين يشكلان القاعدة الصلبة لواجهة المخطط الامريكي - الصهيوني - الساداتي . والاسلوب الثاني لواجهة هذا المخطط هو الاطار الذي تصد في مؤتمر القمة ببغداد ، فالانجازات العامة التي خرجت بها قمة بغداد توفى الحد الأدنى من التزامات لواجهة هذا المخطط .

● طارق عزيز : ماذا علينا ان نعمل الآن ..؟ علينا ان نواصل هذه المسيرة نواصل العمل من اجل استكمال مقومات الوحدة بين العراق وسورية ، وهذا ماتم الاتفاق عليه بين القيادتين ، وخاصة في الاجتماع الأخير الذي جرى في دمشق عند زيارة السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة على رأس وفد عراقي في اجتماعات الهيئتين السياسية العليا ، ومباحثاته مع السيد الرئيس حافظ الأسد ، والخط الثاني من العمل ، هو التأكيد على تمسك اقلية الاطراف العربية بنقطة بغداد .

● طارق عزيز : عندما نحقق وتؤكد العمل في هذين الاتجاهين نعتقد اننا سنتمكن من مواجهة المخطط الاسرائيلي - الصهيوني - الساداتي سواء تم التوقيع الآن او لم يتم ، واجل لفترة قادمة .

● الثورة : الوضع الآن في المنطقة في حالة تغير ويبرز بتطورات هامة .. هل تعتقد ان أحداث ايران ، وانتصار ثورة الشعب هناك ، سيؤثر على مستقبل المنطقة ؟

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

● طارق عزيز : في تصورنا ان ما حدث في ايران ، وانتصار الثورة الاسرائيلية جاء مؤكداً للاتجاهات المركزية التي نادت بها حركة الثورة العربية منطلقات السنين لقوى الثورة العربية ، وفي طليعتها حزب البعث العربي الاشتراكي نادت دائماً بالاستقلال الوطني والقومي من النقود الاجنبي كفاً بحيث الى بناء القوة الذاتية لكل شعب ولكل امة ، لكي تضمن

هذه ايامه الاصل

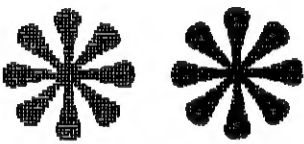
دعوتِ لفتح ولف ال ادب ولسياست

ان البعض الذي يحاول تبرير الامر عبر مقولة أن الفئات الأدبية للسياسة ادعى الى انهيار وتراجع نتاجهم الادبي نقول له ان هذا ليس صحيحا ابدا لان العمل الادبي المنظم لا يخلط بين ماهو سياسة وماهو فن اي ان القني يرتبط بالسياسي دون ان يصبح سياسة .

أيضا لا يمكن للكاتب أن يعيش خارج واقعه المهزوز ، بل أتسه يحتاج - كما يقول بريشت - في الاوقات العصيبة واوقات الهزات الاجتماعية معرفة الدبلكتيك المادي والاقتصاد السياسي والتاريخ .

وهنا لا يمكن للكاتب إلا أن يلتمز بالاتباع والتأدية الكاملة وتغسل في ظل الاستعمار الاستفاحي وتغسل ولا يمكن أن يكون هذا الالتزام ناعما غاملا إذ لم يكن هذا الكتاب مسلحا بانظرية العقلية التي هي الأساس المنبسط لنزعة سياسية وديولوجية فليست الأعمال نتاجا للانفعال بل تحد بداية الأعمال والتفكير، وهذا من خلال منطلقه النظري. إن هذا يعطي للمسئل الأدبي عطاء لا يمكن إولاه من حيث الأهمية لأن الموضوع الديولوجي والسياسي والنضالي في سبيل أنبل مثل أعلى اجتماعي يمكن إلا أن لا يلائم كرم المتخلفين والشكوكيين، بل في مسيغنا عليه أرتانا ومدى خرافته المتطاولف وهذا ما يؤكد حقايقه هائله التفسيرية بان الأدبي العظيم هو دائما ما يندرج في الأدبي الحديث من الأدب والنساية والتشكيب وتوطيد، وهناك نقاش كثيرة يمكن أن نطرح فيها وحفظنا لصفحة حولها ونحن متأكدون من أن الصفحة الثقافية في القوة قادرة ، بل جديرة بان تنفع آلاف وتدعوو للشفرة الأبناء .

● **أمجد فخري**



في الإنتاج الأدبي ليس مرده لمقيدة
المكتاب أو المبادئ والإفكار التي
يؤمن بها أو للطبقة التي لها أو
المعولات السياسية التي يحاول
ترجمتها فنيا في أعماله ، بل أن مرده
ذلك أولا وقبل كل شيء إلى
العلاقات التي تحكم المرحلة السياسية
واجتماعيا واقتصاديا وفكريا وحقوقيا
وتقنيا

هناك قضية هامة جداً نود ان نلفت
الانظار اليها وهي دور الاعلام في
الادب .

بالمكاند ان عدم وجود اعلام
يقضي جماهيري بنسبي الاعمال
المهابة بمر كبر من الحد من منظور
الافتقار والفتنار الادبائي معوما ، حيث
بمكن للوحدات الثقافية فصيل
المتشوج المطلوب حسب
قياسات جاهزة ، وهذا ما يدي الى
تحجيم العمل الادبي ، وهو ما
يؤدي بدور الى خلق جو ادبي
ملغول خلفا لخرقة محدودة ، وهذا
مايحتاج الى عصر الزمن كي يتضح
وتظهر تلك مساوئ المرحلة مرت ان
الاجزاة الاعلانية المرحلة للممثل
الادبي المخروح في السوق الجماهيري
تقوم بعمل تحريفي من خلال مسانطها
المختلفة ولا نفس الاعمال المتواترة في
الاراجع بعد مضي الفترة التي يجب
ان تعمل خلالها . لا اصدق من ذلك
تصل الادبي بفترة معينة لكارا
القيمة المستقبلية للعمل الادبي ،
ولكن سمة واضحة يتميز بها العمل
في هذه الفترة ، انه يستبعد الاحداث
من الواقع الراهن - الماضي -
ويمكن ان يكون غاملا في الوقت
نفسه فكانت من المرات التي نتيجته
الافتقار والملاوات وتطورها بشكل
سريع يوما بعد يوم .

اعتقد ان الامر اقلني باخذ مجالا
أوسع من سابقه من حيث الاتر ،
الذي يمكن فصل النتاج الابداعي بكتبته
عن المجموع والتاريخ ، وما هذه
المنجاجة او اختلال التناظر الجمالي
الذي الا نتيجة للظروف التي تحيط
بالدع الاديب ، وانجابه اجتماعيا
وسياسيا واقتصاديا وتعلبا ...

ومادامت الظروف التاريخية الراهنة تعشش في صراع دائم — بكل أشكاله — وهو ما يعني أن الظروف التاريخية هي مستمرة نتيجة لتطور المجتمع المستقر. المثلثات الاجتماعية والتأنيجه ، فإن الإنتاج الاجتماعي لا يمكن أن يكون مستقرًا وهو الآخر إذا كان صانعًا وأحيانًا في نقل صورة المجتمع وعلاقاته المضطربة إلى مجال النص ، ولذلك ما يستعصي عدة أمور على الأدبيب أن يسير في اتجاهها فيحاول إيجاد حـل أخفى من التوازنات التي مع الواقع أما من طريق المرافقة أو اللبس والدوران في محاولة للتعبير عن المراقبة وهو ما يؤكد الجانب السياسي في العملية ، إذ أن شعور الأدبيب بالمرءات التي تجد من حينه كالفـ لـان يصعب في دواية من الصراع الحاد يفرس عليه أن يفرج ببالكاش جديدة ماضية إلى محاولة إعادة التوازن المقدوم . وهنا نجد لادة التوازن ولكن دلالة أعمق بكثير ، ويقول يترخوف — في الطبقات التي يتركبها الظهور أوجه وصل الفن إلى فـرة ابتلاعه ، أوجه التشكل والخسبون لا تنفك إلا لـاحـم فيه ، ومتى ما رجحت فتاة الفـسـون إلى الشكل ، ومتى انتمصل التشكل عن الفـسـون يسعنا الجزء بدون أن نجازف بالخطأ أن الجـنـس يمر بفترة ولادة أو انحطاط —

قد يقول البعض بأن الأدباء
يصورون الواقع نبعاً لامرئتهم
السياسية بحاجة بقدرتها معها العمل
الإبداعي جمالته وفننه !

إن هذا القول يلفظنا إلى مسأله
جديد في الحديث بآس به لانه يكمل
الفكره من طرفه والزيد الوضوح من
الطرفه آخر ان الزناج الإجماعي يمايله
تحتاجا اجتماعيا فهو يعيش مجمل
الظروف الحياتية المألوفه على
الجميع والمثلثات في كل من محله من
سبلات ومميزات انما هي نتجه
لتعكاسات الواقع الماثني ، وعلى
ذلك انما الاديوب هو الإبن الشرعي
لهذه المرحلة التاريخية او تلك . ولكن
لماذا التراجع والتراجع في الجمالية
؟ فلنقن ؟ سؤال وجيه للضاحه عينه
نقول ان ذلك ناجم من واحد من التثني
- الأول - نقص في الوعي لدى
الكاتب ، وعدم وضوح ونضج رؤيته
لواقع من جيله وهو مايجعله في
قادر على التعامل مع العلاقات
الإجتماعية التي يعيش فيها الظروف
ذاتية ما أسلفنا . الثاني - وجود
فارق اجتماعي - سياسي ما يعمله
الاديب - غير قادر على التثني او
التعامل في حدود الفن وقوامسه
وأصوله . وذلك لظروف موضوعية
أيضا ..

من خلال هذين الامرين يمكننا ان
نلاحظ التشتت الذي يعيشه الاديب
الابعد ، فهو يتوزع على اكثر من
محور مما ادى الى ظهور تناقض في
شخصيته يمكن تحديده على مستوى
الوقت اولاً ، والسلوك الحياتي او
الواقع الحاشي والذي يعاينه ويتأثر
به الكاتب ثانياً . والهدف على اختلاف
مراحله والذي يمكن ان يؤثر فيه
الكاتب ثالثاً .

الذي فطرناه — سابقا — نرى هل
الأديب المحيىس أدبى م؟ أعتمد أن
لذلك دلالة وأسبابه ، وأما مجال هذا
للبحث في تلك الدلائل والأسباب ،
لأن — الكلمة التي لا تمارس هي كلمة
تتكبر ، تتشكك ، تدور في فراغ
تخيلى ، تصعب فائزانيا ، وإن جاعها
لأمارس وعيها لا تمارس كلمتها هي
جاعها متتلفة جلى — بمى العيد —
إذا كان هذا هو الواقع بهذا على
الأديب الموايىس الفخرم الأراض الرؤية
التأخير التفكير أن يعل ؟

بالتأكيد سيمر هذا الواقع بشكل يظهر ضرورة हमہ ، وسيجعل بذلك
الغناخدا للانسان كوسيلة للتفكير
لا ان يجعل من الانسان خادما للفكر
كوسيلة للهروب كما يقول الدكتور
لوس. غوف. ٤. وعلى ذلك سيكون

طامحا للفخر ولكن من خلال تقاليد
وعلميتنا ، بحيث يكون قابلا
للانتماء وقادرا على القناع الحقني
وبالتالي قادرا على القناع الحقني
بوجوده ، فبجانب سايستين ، وواقين
مختلفين ، فني الطرف الأول تصف
الزور وجاهيه ونوعها للتفسيب
وبناء الاشراكية والوصول السري
منع من يقرطه تحقيقه في الطرف
الثاني القوى الفاشية الرتيبة
بالبربرية التي تقوم بر مؤسسات
كرونيالية تابعة وبالتالى تمارس
سلطتها التي لا تعد كونها أداة فاع
وتكرس الواقع وتجيد لظهوره .
كان هذا هو هدف الادب لهن يعني انه
انجب اسمه ! واذا كان الادب يحمل
بعض السمات القوية التي تؤمن
بالانسان وقدرته على صنع التاريخ
وتجميل العالم واصفا للشيء
بشاعرية يحمل لهما هذه وغنى ذلك
اذا كان يحمل بعض السمات
لهل نقول عنه انه ادب اسمه .

ولكن ما يجب أن نؤوه فيه هو أنه
لا يمكن أن نضع أطراً وقوانيناً محددة
لتحديد المواقف السياسية
والإيديولوجية في الأدب ولكن ما يمكن
أن ننادي به هو أن نقر
البروليتاريا قراءتها الخاصة لا
على إيديا، وهذا يعني أنه لا يمكن
أن نأخذ بالثقة في أي كاتب أن
لدي قراءتنا لكثير الفني — إلا إذا
بمعنى الاعتبار القضية الاجتماعية
والموقف الإيديولوجي في كثير من
أحوالها، أي أنه لا يمكن اعتبار

لا يمكن التوفيق والتوافق بين المصالحين مطلقاً لأن كلا الطرفين نقيض للآخر وبالتالي فإن لكل طرفاً طروحاته السياسية - الفنية

وعلى هذا فإن الأدب الذي نريد
يكن أن لا يكون مجرأ من حياته
وصراعاته مع أعدائنا الداخلين
ومع أعدائنا الخارجيين الذين ليسوا
بمعادين من أعدائنا بل الداخلين
استغلوا وأمرؤيته، أن يفتن العدو
لا يكتفينا وحدها ما لبنا لها وجهها
لعلمة وأصلها منها انتماضا إلى
الشعوب ونفتت قواها المختلفة
بأساليب مختلفة أيضا . ولكن هل
التوعية - تحرية الاستغلال والتعبير
فيها - فقط هي الهدف ؟ أم
أصلنا القول بأن الأدب سياساتيين
والكلية المسجلة لا يكتفينا أن تكون
جاذبة ، وعلى هذا يرتب أن يكون
التحرش والتوسر الانجتماعي
السياسي العظيم والنظم الواسع
المطوب والذي يسود حماة السر
فنية الشعور السويدي وابداعه
التمذني العلمي ينسج جديد مستنير
نمود الآن لاجلابة عن مسؤلة

والترجع نظمهم الانداسي .
القول يستدعي الطرح مجبوع
من التساؤلات والادعاء عنها
من وجهة نظرها - ولعل اول
التساؤلات هو : هل صحيح ان الانداسي
الذي يقف بالميسانبة اهل سيرة
تقبل ان اجيب على هذا التساؤل
اود ان اقول ان اهل ادب هوسيان
ولفوضبك لك مقننا القول : -
كل قتال هو قتال سياسي بالدرج
الاولى لك ان اي ابداع ادبي
هو انعكاس لواقع ما ، وهو ان
هو انعكاس لما في

كل مفكر ينتمي الى طبقة ، ليس
مفكر في الفراغ . كل مجتمع هو بيئة
طبيعية ، وكل مفكر ينتمي الى احد
هذه الطبقات التي يعبر عنها ف
سلوكه وتفكيره وابداعه الفنى
وبالتالى فان كل عمل أدبى —

من هذا يمكن القول ان الدلائل الابدولوجية تعمل ادبي ، تلازمه ،
تعتبر العالماني ستيبان موروسكو
تقريبا ان تلك كانت لوضع وجه
استند في هذا الموضوع والذي قد
به هو ان المجمع ليس طيفا لا ما
يجمع بين المجمع ، بل هو احد
افرازاته وبالتالي يمكنه اعادة
الفتح الادبي لتجارب اجتماعية و
يعني ان لابد يوجه المجمع في و
ميكانيكية - فئس الادب يحدد ال
الاقتصادي فقط هو الذي يحدد ال
بل الادب ايضا يؤثر على المجمع
وبالتالي فان الادب كاي نتاج اجتماعي
له دوره ووظيفته .

ان انخسعت من وظيفة الادب يط
ولا نريد ان نكرر مطلق بشأن
الادب

وقف
حول مسابقة
القصص

غدا تنتهي المهلة المحددة لقبول القصص المشاركة في مسابقة القصة القصيرة. لننتهي إعلانها (الثورة) مع بداية العام الحالي . وبصراحة نقول اننا لم يكن نتوقع هذا العدد الكبير من القصص التي وردتنا والتي قارب عددهم

وهذا ان دل على شي
فانما هو دليل حجة وعائنه
في ان الشاب ما زالوا
يقدمون على كتابة القصص
والنثر الادبية الاخرى و
تسخرهم به بمسؤوليات
الحياة القاسية عن مبادئ
مواهبهم وتحقيق ذواتهم
ويتبين ان العدد والكمية
تست - وحدها - المقار
على مستوى النشاط الادبي
والشباب ، ولكنه يبقى على
بينة حال ظاهرة صحة في
ن هذا الفعل الذي ظهروا
الكثير من الابداء والفناني
حقوا سمعة طيبة
- بل والية -
مفعولة ومروعة ..
فاناروا على رند الساحر
الادبية بالزمن من الكتاب
الزبد من الوحيين ..
ممكن ان تظهر منهم بعض
الاسماء الجيدة فيما لو
حسنت عايتها واتاحت
ها فرصة النشر والتعريف ،
اذ من المستحيل ان تبقى
لحاحة الادبية والفكر
فاصرة على اسماء محدده
- معينة - بغض النظر عن
ههيتها ونسبتها ..
فاظن ان الظروف التي خلقت
ومنت هؤلاء قادرة على
تقصير غيهم ، والدماء
لجديده الشابة ضرورية في
جميع المراحل ..
لبقاء الاسمرار في اضم
لؤلوهة بالدرجة الاولى من
القليل من الصقل والتوجيه

وفاقیات نو

يعيش في حالة باس وقرب شديدين ، وفي
اضطره الاطفال اقلتي فرنسا الى الهجرة
للجوء الى هيرفود في الولايات المتحدة
الامريكية حيث حاول ان يولي وطنه فرنسا في
الاسابيع بواسطة التيارات الاحتفالية
وقام بأخراج عدد من الافلام مكرتة جديدة
في انتاجه نذكر منها : – العيش حراً –
– مفكرات خالدية منزل – كيا حاول ان
يسلم بعض الافلام من الواقع الأمريكي فاجز
فيلم – المستنقع التراموي – و رجل الجنوب
كثت سرعان امعاد الى عالم القديس حاملا
بقية الحياة شمولية لامل ان تسربت الى
قلبه بعض الامانة وخيبة العمل من اختار اجواء
اقله ليصور فيها – النهار – واجزاء الكوميديا

فان لم يكن من غير ما ذكره من ان اوجاف فنه انه لن
 ان يخلق سمعة اوجاف وان يصل
 من الاثرى الى بفضل انخلته من
 بيته ومن محليه . وبذلك أصبح
 السينا الوظيفي الفرنسي لكن
 يماهير الفرع لفيام - اصول اللعبة
 من الحرب الثانية عجله

التشكيكي الصوري —
في عام ١٩٢٤ هاجرا
مئة قل: فناة الماء —
مقتبس عن رواية الكاتب
بيل زولا — الذي كان
رؤوا الفينة. لكن
سابقة لم تحقق نجاحا
يرف عن جودتها الفنية.
مهم في فرنسا في المام
الطائفة حيث حق
الكتلة — دأه بوناري
الاما لم تلق النجاح
ات مرحلة زوار المكري
الامالة الفنية مل: —
لأج: — الحياة فا —
الواقعية الجديدة
يا بعد سنوات قليلة.
زوار هم مريم لم على
التي — الذي اعتبر
—

الجمهورية الإسلامية
مخرج
الفرنسية
رواده عدد
بيلة الحاصنة
1898 في
برج وسط
الطغوس
الفرنسية
التي بعد ظهوره
بعض الافلام مثل
بوعدو ، لكن هذه
التجاري الافلام .
وفي عام 1928
حيث اخرج عدد
توني - جريمة الذ
وهي افلام امتازت
التي انتشرت في
وفي عام 1937
الافلام - وهو
في عام 1947

معدت الصلابة العالية هذا
تلك هي جان زوار سيد السنين
وسيد الوافعة البحرية تار
كيرا وهما من الافلام الروائية
والفاضة .

ولد جان زوار في باريس ع
هي مونترال القني التهر
جواء والده الرسام الفرنسي ال
نوار الذي وث عنه الكلي



“لعمرك يا كيرا”

— غلاية ليعور — الحرية الدينية —
 ساء عام ١٨٩٠ ليعور — فرضي كان
 من حياته السنائية بعدد من الافلام
 ف افضل افلامه .
 — جان نوارك تترك في بداية
 حياته بالسنيما الابريسي ولم يكن
 ان بالمكان تحقيق فوله جيد فسا
 بها الابريسي الا انه اضاع فسا
 القيد و اصبح اكثر الخرجين
 ماصلة من اهل البيت والضمون
 تناول الواقع الاجتماعي .
 — توجه اجنابي نافذ واسطر
 ورواية واقعية تميزت بحس جمالي
 الرغم من ان افلامه لم تكن كلها
 واحدة يعرف القارئ الصالحين الا
 على كونه أحد كبار الخرجين
 يعمون على الاعتراف بجهده الذروب
 من عرفه سنائية تتناسب مع
 ينشده وتتناسب مع توجهه
 طبيعته الفكرية العنيدة .

خيلوت
 وأجواء
 — كان —
 لم تكن
 صخب
 حياته
 يعتقد
 التقليد
 بعد من
 الفرنسيين
 ومن حيث
 كانت
 وكانت
 مرفه،
 بسوية
 أنهم يبيع
 العالمين
 ويستهأ
 القديم
 الاجتماعي

• وكي
• بول اغليا
• انساني -
• ام -
• المار
• الذي
• الحكمة

• انه لمن
• وان يصل
• ثلاثة من
• ذلك اميج
• تكون
• قول للمعلم
• جلاله

وفاة

السببها المألمة حتى مطلع السنين
 هذه المرحلة الهامة من حياته
 هامة أخرى مثل فيلم - أوتوشى
 القتبس من رواية - ثورولا -
 سيليز - وفيلم - أصول اللد
 نقسن نقدا لأدعا المطبقة الفن
 اتاكوا .

لقد عرف رنوار وهو ذو أوج
 يستطيع أن يحقق سمعته اتقوا
 الى التسعوى الأخرى الا بفضل
 واقمه ومن بيته ومن محبته .
 احد رواد السببها الوطنية الفن
 الفضل الجواميري الفرع لنيلم -
 ونسبوا العرب المألمة أ

حياته الاجتماعية عام ١٩٢٤ باخارج
في الامم المتحدة في سنة ١٩٢٤
تأ - وهو فيلم متيسر عن رؤية الكاتب
في الشعر - اديل رولا - الذي كان
كثيرا على مسرحية الرقعة الفنية . لكن
الفلم ونوار الصاحبة لم تحقق نجاحه
و بل كل ذلك بالرغم من جودتها الفنية
التي تروى نواير شهيرة في فرنسا وفي العالم
ف ظهور اسماها الطائفة حيث حظي
بالاعلام في تلك السنة - كما بدأ بيواري
لكن هذه الافلام ايضا لم تلق النجاة
في الاثر .

عام ١٩٢٥ بدأت مرحلة نوار الكثير
أخرج عددا من الافلام الهامة مثل :
جريمة السيد لاج ، الحياة قا
سليم اصواته بسياها الساعات الجيدة
انتمت الى ايلسا بعد سنوات قليلة
عام ١٩٢٧ حقق نوار اول فوزه له على
ليل وهو - الزوم الكبير - الذي اعتبر
من افلامه العظيمة . قلائد في

التي
عد
و
له
م
ج
ال
ي
و
ال
ج
و
ال
ك
ال

المعالية منذ أيام المشرق
سيد العيينة الفرنسية
الشعرية تاركا وراءه عدد
الام الروائية الطويلة والمصاحبة

في باريس عام ١٨٩٤ أنسى
في الشعر وترجع وسط
عام الفرنسي الشعر اوغوست
عنه الكثير من التزعجات



أحمد (١٩٣٣)

معدت الصبي
الكبير جان وزنو
وسيد الوافد
كثيرا وهابا من
والقائقة .
ولد جان وزنو
هي مونستاروي
جواء والده انا
نوار الذي و



حوسبنا

الدقة في نقل الموسيقى إلى الأتراك

الصفة

يمكن أن نحدد عبارة — هاي غايليني — أو ما يعرف اختصاراً بـ — هاي — فاي — وهي الدقة في نقل الأصل الصوتي، بأنها الجملة الكلية في تسجيل الموسيقى ونقلها إلى القفل غير أن هذا الهدف الأمسي — بلهجة المسمى الموسيقي بوجه خاص — لم يحقق إطلاقاً، وربما أنه لن يحقق في يوم من الأيام .

وإذا افترضنا أن أمانة التي يشري جهاز راديو أو تسجيل هاي — فاي هي الاستماع بالأفلام الموسيقية على قمتين، فلهذا ليكون الإمكان نقل قاعة الموسيقى إلى غرفة نومه فيعبر وكأنه يحضر الحفلة شخصياً ؟

المثلح الأول هو أن حفلات السلسلة عديدة بعضها يضيف شيئا وبعضها ينقص شيئا ومن الأصوات الأصلية ، تحفلات الموسيقى الكلاسيكية أو السمفونية الموسيقية تحتاج إلى مستويات صوتية خاصة في قاعة الحفلات وإلى معدات صوتية مصممة للأحراج الكامل .

وتحتاج البقوات التحاسبية مثلا إلى جو مغنوع ، في حين أن مؤلفات باخ الأورفونية تحتاج إلى جو كسمي . وجوقات الموسيقى الوترية تحتاج إلى غرف مهيبة ذات جو حميم وهناك فكرة مغلوطة مفادها أن السليرون يعني الهاي — فاي . فهلمان الميبران ليسا مترادفتين ، وفي السوق أجهزة ستيريو لها قدرة شعبة على نقل الموسيقى وتلسمحن هذه

ومع ذلك وعلى الرغم من كل القيود ، فانه في الإمكان من طريق الشخصيات ومكبرات الصوت نقل الأنغام الموسيقية على نحو مرضي جدا أنا أنشئ المهتمسون المسؤولون عن التسجيل والبيع عليهم .

والتعب تغدير مانوس إليه الخبراء من تحسينات في صناعة المصغرات ومكبرات الصوت فإن الشركات المختصة تغفر بأصاقلها من مصاف ومعدلات ومعايير تنقي الصوت وتؤديه بأقصى درجة ممكنة من الأمانة .

فهناك ثلاثة أنواع شهيرة من مكبرات الصوت هي بيتا وكليا وسيسيف ، ومن جودم مختلفة بعضها كبير يركز نوق أرفى الرفرفة وبعضها الآخر صغر يركز نوق رفوف الكتب .

هذا ، بالإضافة إلى ذراع م . ٢٥ . هانوكو لإدارة التردد ، فهذه الذراع التي تعمل أنومياتيكلا تكاد تكون نيرة في نوعها .

وهذهت إحدى الشركات خطوة أبعد من ذلك فصنعت كرسيا من الألياف الزجاجية منجدا بقماعش صولي ١٠٠٪ يقارن لونه من بين ٢٢ لونا ، وهو مزود بجهاز استماع — سترنوج فينسيج الجالسي غيب بالأفلام أرفى بقية دولنا حجلة إلى إجراء نربينات خاصة لحصر الصوت في الفرنسة .

أعداد : فيلا الترك

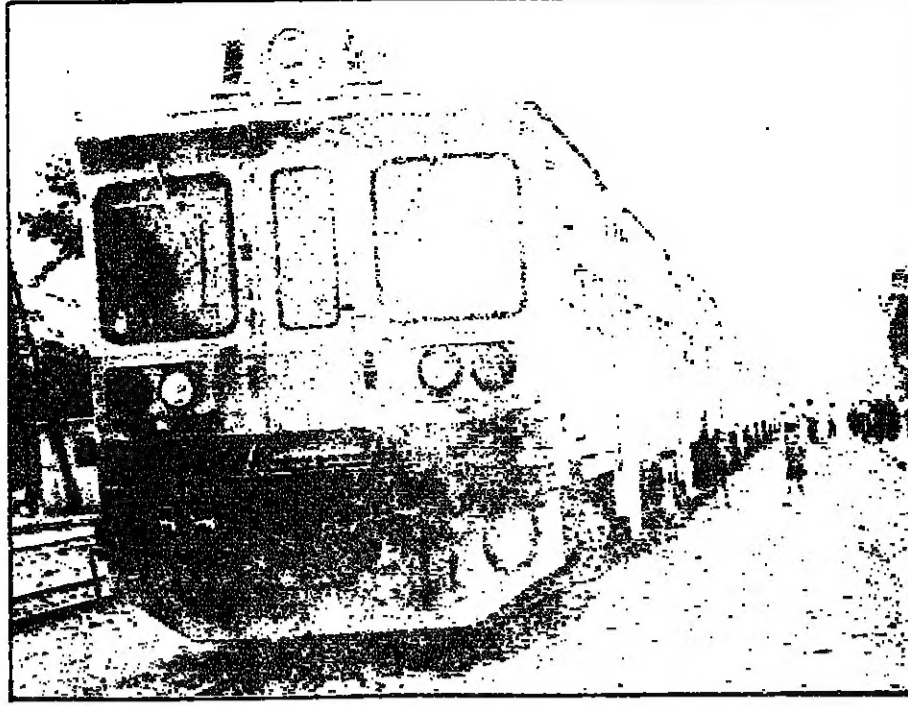
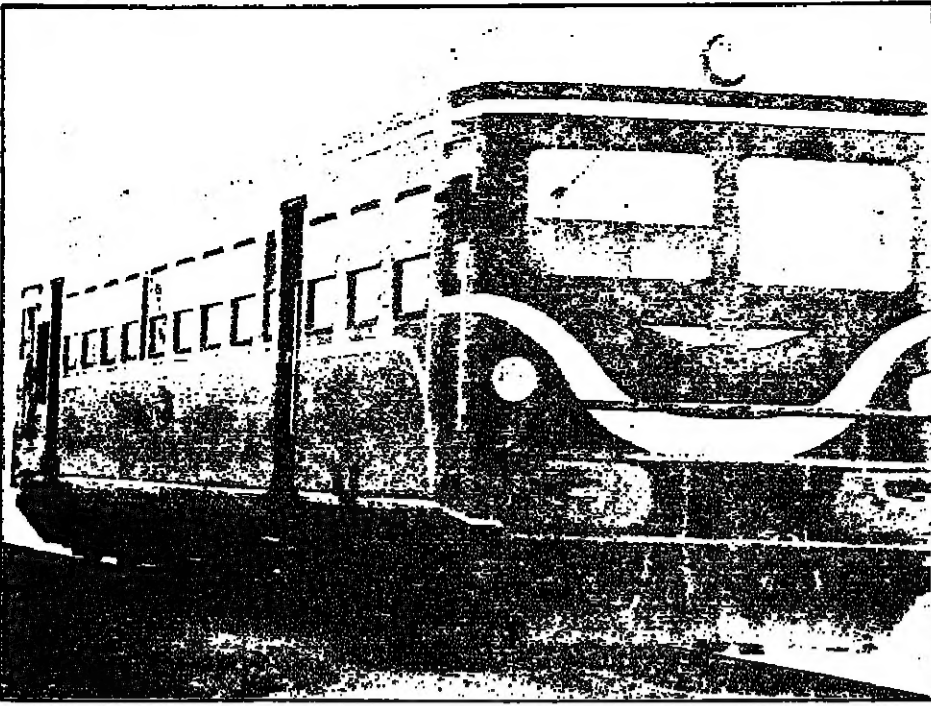
A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a long, dark, sleeveless dress, leaning her head against a large, dark, rounded chair. The chair has a thick, curved backrest and a pedestal base. In the background, a framed picture hangs on the wall, depicting a stylized figure with a large, feathered headdress. The floor is covered with a patterned rug. The overall style is mid-20th-century modern.

هناك تمييز واضح يبرزه عمله في هذا الصدد
الصلوات الكثيرة بين العمل الفني والعملي -
والفني - الفني - الفني -
لقد تناول الكاتب في بدايات الكتاب نتائج بعض الأدباء مشيراً بالأسوء إلى أهم الميزات التي تطبع تلك الأعمال - وهو بشكل موجز - عدة أسود - وهذا الشيء لا يمكن إدراجها أو وصفه - بالسيء - إنما هو عمل جميل حشوي - ولو كان الكاتب قد أخذ من إرشته الخاص - لكن أدب عزت - لهيبته - الوقت - كما يبدو - أو غير من هذه المهمة - فلما استاء كثيرة متخلفاً بجزء أسماء الكتب الصادرة لهم مع عزت أو معطلات من نتاجاتهم - وبذلك انقسم عمل أدب عزت في كتابه بين الوجه الأدبي وبين الوجه العملي - مما أفقد الكتابي - أو وعنه تأثيراً كبيراً - (التحسني) - والخاصة إلى - وضعت التناقض عامة -
هناك أسماء كثيرة تثير الشفقة - فدعى - أصلى لها الكاتب أهمية ماء - ولكن باعتقاد الكاتب نفسه - لا يريد أن يقول بقاءته - يجب أن بعض على - رغباً بقسوة - إلى موضوع الحائط - العملية النقدية بقي موقفاً متعادلاً -
والأدري كيف استطاع أدب عزت - لفاء مشروع حساسية الدائلي على - أقل اعتبار ضمن هذا العمل -
لا يعتقد المؤلف من أن الكاتب المبدع لا يجهد نفسه كثيراً للحصول على شهادة حسن سلوك - لكونه غالباً - ما تمنع من قبل المختار -
أسعد الجوري

كتاب
أدب
عربي
وفاصر

صدر كتاب جديد تحت عنوان
(ادب عربي معاصر في منشورات اتحاد
الكتاب العرب) المؤلف ادب عربيات
عن منشورات الاتحاد نفسه
الكتاب
عظم ٢٢٥ صفحة من الحجم
فوه يوفى الكتاب الصادرة ما بين ١٧٠
من ١٩٧٨ من شعر ورواية
وسر وحداثة ورجات .
يقول ادب عزت في السخل :
(يطع لك الكتاب اني بقيد
للقارئ والدارس العربي تـ
للمنشورات التي اصعبها اتحاد
العرب منذ عام ١٩٧٠ وحتى
الشهر العاشر من عام ١٩٧٨ .
قدم القائل المشكورة هنا ،
في انها دراسات او تعليقات
نفسها مجرد اضافات هدفها
التعريف الواسع ، وتقدم
متكاملة عن منشورات الاتحاد
خلال السنوات الماضية ، وليس
التعريف او النقد او التراسه
الكتاب الواردة في بعض مقالات
هيمن خلال حواشي مهم حول
اعمالهم ، وقد فترت في مجلس
الاتحاد المؤلف الادبي ، وفي
البيت والتورة ، وامل ان يعطي
صورته عن بعض ملامح الحركة
في الوطن الكبير) .
ان ادب عزت صحفي ناشط
الثقة وهذه الهمة تقدر ما عزت
الشك بالعلم والبرهان الذي
فاتها قد ساهمت بشكل من
- وبكاد ان يكون هاما - بابعاده
الشعر ، مهنة القلق والبحث

Jeff Smith



تفاسق
مشكلة
النقل

والقطارات

التحقيق ماترنا
أحلاماً

النقمة يعني الكهرباء والسكك الحديدية.. فاين نحن من ذلك؟

واعفت مواطنينا من هذه - الكركية - اليومية في كراجات الباصات والسيارات الصغيرة .
ولعل الأهم من ذلك أنها لم تراع مصلحة القطاع الخاص ، أصحاب السيارات ، عندما تصبح المسألة متعلقة بالتقدم وبالصالح العام .
● موازنة الحكومة التي صدرت مؤخراً ، وضمت باعتبارها أهمية هذا الموضوع ولحظت ما يمكن وزارة النقل من التحرك بحرية أكثر من السابق .. فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه شبكات القطارات تصل محافظاتنا ببعضها وتنتهي هذه المشكلة المتفاقمة ؟
● جلال خير بك

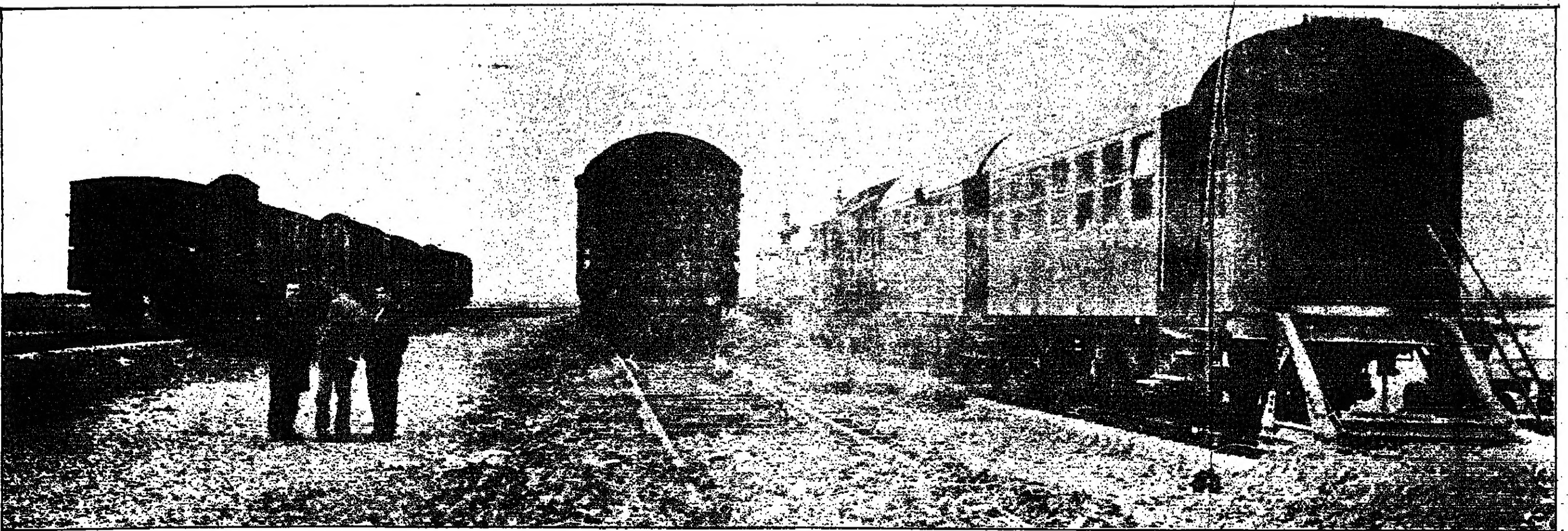
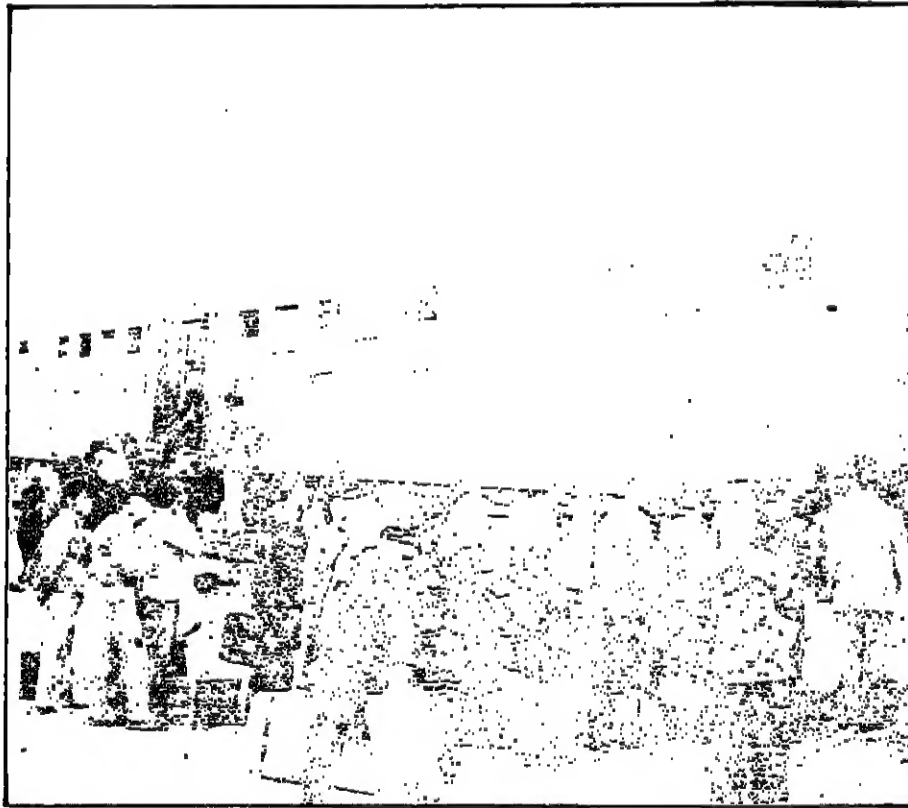
● لم يبق ليصل معظم القطر بهذه الشبكة سوى تمديد خط ما بين دمشق وحمص - ثم طرطوس واللاذقية لتكون بذلك قد حققنا عملة تنسيق في النقل بين المفاصل الرئيسية لجغرافية قفطنا .
١ - وجود القطر يشجع لنا تسير عدة رحلات في اليوم الواحد بإمكانها نقل المسافرين وحاجياتهم ونقل البضائع والمستوردات عامة ونقل الوفود كذلك .
٧ - انتهاء أزمات البريد عن طريق تسيره في هذه الرحلات اليومية .
● نظرة سريعة لعدد من الجدول الاجنبية القريبة . نجد أنها قفست على أزمات النقل بواسطة السكك الحديدية

ونستمرها بالشكل الفعالي والمجدي .
● ماذا تمنى مطالبة الاعلام دائماً بتوسيع خطوط السكك الحديدية ؟
أن من أول بدعيات هذه المطالبة : انتهاء مشكلة النقل بشتى وجوهها ، انتهاءها الى غير رجعة ويجب خلال ذلك ملاحظة عدد من الخطوط العريضة تتمثل بما يلي :
١ - أن أقصى المنطقة الشمالية الشرقية يتصل بحلب واللاذقية بسكة حديدية جيدة لها مقعدة ومواصفات جيدة إذا أحسن استغلالها .
٢ - كذلك حمص وحماة وحلب .
٣ - أيضاً حمص وطرطوس .
٤ - وكذلك دمشق ودرعا .

الدولة بتبذير ألفند النادر ، ولا المطالبة بسيارات جديدة كنوع من نشيدان الكماليات ... ولا تعميل وزارة النقل او شركات النقل الداخلي وحدها تبعات ما هو قائم ..
وانما التأكيد مجدداً على فقير التخطيط في هذا المجال ، أو عدم تنفيذه ان وجد .
● يقال : ان مؤشر التقدم والبناء الحضري . هو في اتساع شبكات الكهرباء وخدماتها . وفي اتساع رقعة شبكات السكك الحديدية .
ولعلنا قد حققنا بعض النجاحات على هذا الصعيد .. الا أننا لم نؤثر هذه المشاريع السي المستوى المطلوب

شحنها بوسائل نقل برية .
٤ - اختراع السيارات القديمة من باصات وسيارات سياحية ، واعتماد ((افتماشين)) على استيراد السيارات الخاصة ، يضاف الى ذلك قلة هذه السيارات بالنسبة الى حجم الأعمال المطلوبة منها :
● بقاء خطوط التوسع في شبكات السكك الحديدية :
تراوح مكانها على الرغم من انها اثبتت فاعلية كبيرة في هذا المجال وعلى الاسعدة كافة من نقل بضائع ومسافرين او مخزونات وسواها .
● لاياخذ الحديث هنا منحى المطالبة بمزيد من الاستيراد وادماق صندوق

تكتسب مسألة النقل أهمية متزايدة عاماً بعد عام ، وتبرز كظاهرة متفاقمة يزيد من أوارها ارتفاع الضغط على المدن بسبب هجرة الريف ، وتزداد عدد السكان بنسب جد (ممتازة) ، ونشاط الحركة التجارية والنقل بين المحافظات وتفاقم هذه المشكلة مؤشرات عديدة لعل من أبرزها :
١ - قلة وسائل النقل بالقياس الى حجم الضغط الراهن .
٢ - كثرة ورود البضائع الى مرفأ طرطوس ومرفأ اللاذقية .. التنفيسين الوحيديين للقطر على ساحل المتوسط .
٣ - اعتماد العديد من الاقطار العربية على مرفأنا في استيراد البضائع ومن ثم



اعلان

السبت ١٧/٣/١٩٧٩

